

Музыкальный орнамент

Все, кто любит рисовать или раскрашивать картинки, знают, что такое *узор* и *орнамент*. Орнамент – это украшение рисунка или какой-либо фигуры. Узор – часть орнамента.

Можно ли украсить мелодический рисунок и музыкальную фигуру? Когда музыкальные узоры вплетаются в мелодию, украшая ее, мы получаем музыкальный орнамент. Музыкальные узоры имеют красивые названия: *фигурации* и *мелизмы*. Ниже приводятся примеры нотной записи фигураций в мелодическом орнаменте.

Пример № 1

Ж.Ф.Рамо. Менуэт

The musical score is written in 3/4 time. The first system consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a decorative figure of quarter notes: G3, A3, B3, C4. The second system continues the melody in the right hand and the figure in the left hand, ending with a repeat sign.

Вопросы и задания

1. Сыграйте пьесу № 1 или послушайте её в исполнении учителя.
2. Найдите и покажите в нотной записи, **где** располагаются музыкальные фигуры, а **где** их украшения – орнамент (фигурации)?
3. Какие музыкальные фигуры (они расположены в левой руке) украсил орнаментом композитор Рамо в Менуэте ?

В «Менуэте» Рамо исполнитель может создать новые узоры в мелодии с помощью артикуляции при разной расстановке лиг. Сыграйте менуэт в двух вариантах:

1) лиги по фразам; 2) лиги по мотивам из 3-х нот

1. Сыграйте Менуэт Рамо в ансамбле с учителем, распределив партии между солистом (ученик) и партией continuo (учитель).

2. Солист сделает *регистровку* мелодического орнамента путём распределения узоров между правой и левой руками. Перенесите каждый 2-й узор на октаву вверх. Обратите внимание, как изменился мелодический рисунок.

Украшения-мелизмы

Мелизмы – это общее название всех внешних украшений: форшлаг, мордент, трель, группетто. Они украшают отдельные тоны мелодии или музыкальной фигуры.

Вопросы и задания

1. Украсьте с помощью мордента начало каждой фигуры шага (в левой руке) в «Менуэте» Рамо.
2. Украсьте с помощью мордента окончания тех же фигур (слабые доли такта).
3. Чередуйте украшенные такты с неукрашенными (т. 1-мордент, т. 2 – фигура без украшения; т. 3 – мордент, т. 4 – фигура без украшения и т.д.).

4. Переносите каждый 2-й мотив мелодии 2 октаву вниз во время исполнения пьесы в ансамбле с учителем (2 флейты и партия continuo). Какой из перечисленных выше мелизмов нужно выбрать для изображения украшения мелодии солирующей флейты?