

Музыкальный диалог «Кот и Собака»

В мелодии, которая прозвучит на фортепиано в исполнении учителя, содержится ключевая интонация «шага». На её основе мы можем исполнить интонационный этюд, в котором изображаются весёлые шаги двух разных героев – Кота и Собаки. Они идут друг за другом: Кот (т. 1 – т. 4), Собака (т. 5 – т.8).

Русская народная песня

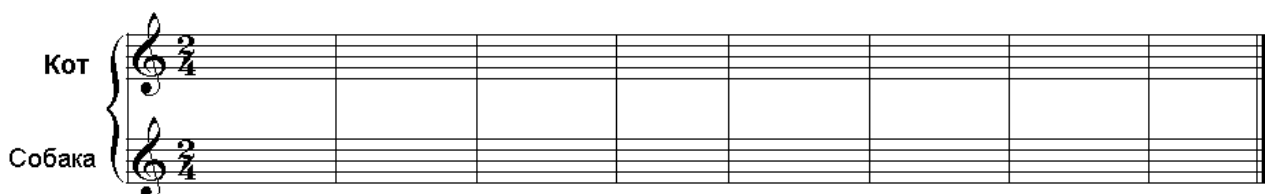


Порядок игровых действий

1. Спойте мелодию хором с названием нот, сопровождая её звучание пластическим изображением шагов героев.
2. Разделившись на две группы хора, спойте мелодию в виде диалога Кота (т. 1 – т.4) и Собаки (т. 5 – т.8), сопровождая пение изображением шагов героев в пластической форме.
3. Выберите двух солистов, которые поочерёдно исполняют реплики Кота (т.1 – т.4) и Собаки (т.5 – т .8) на фортепиано. Обратите внимание на то, что Кот «ходит» тихо и мягко, а Собака «ходит» энергично и бодро.

Письменные задания

1. Перепишите мелодию в тетрадь.
2. Приготовьте в нотной тетради две строки, соедините их акколадой для исполнения пьесы на фортепиано в 2 руки. На верхней строке разместите «шаги» Кота, на нижней – Собаки.



3. Придумайте сюжет, участниками которого будут Кот и Собака. Проставьте знаки динамики и артикуляции в партиях героев. Придумайте название к пьесе.
4. Выполните те же задания в записи от звука «фа», изменив порядок «выхода» героев: сначала – Собака, затем – Кот.

Музыкальный диалог «Зайцы и Зайчики»

В лесу на опушке веселятся Зайцы и Зайчики. Зайцы весело и ритмично притопывают лапками (т.3, т.6), Зайчики забавно шевелят ушами (скрытый ритм четвертей в виде остинато от начала и до конца мелодии).



Порядок игровых действий

1. Прослушайте мелодию в исполнении учителя. Разучите её хором с названием нот.
2. Спойте песню хором, одновременно изображая пластическими жестами рук ритмичное движение ушей Зайчиков (четверти).
3. Спойте песню ещё раз, от лица «Зайцев» непрерывно сопровождая её хлопками в ритме "фигуры притопа".
4. Исполните интонационный этюд «Зайцы и Зайчики». Выберите солистов для озвучивания реплик героев на фортепиано. 1-й солист – (в верхнем регистре) поочередно играет звуки «ля» и «соль» четвертными длительностями в виде остинато. 2-й солист – (в среднем регистре) на звуке «фа» озвучивает «фигуру притопа», периодически включаясь в действие (т. 3, т. 6). Оба солиста выполняют действия на фоне исполняемой хором мелодии.

Письменные задания

1. Перепишите мелодию в тетрадь.
2. Приготовьте в нотной тетради две строки, объединенные акколадой для записи интонационного этюда в фортепианной версии. На нижней строке запишите партию 1-го солиста, на верхней – партию 2-го солиста в фортепианной версии.
3. Придумайте название к пьесе и расставьте в партиях героев знаки динамики и артикуляции.